

# LITERKA

leden 2014

*Vážení přátelé knih a literatury,*

*starý rok se přehoupl v nový a stejně tak náš zpravodaj Literka vstoupil do osmého roku své existence (pravých osmých narozenin se ovšem dočká až se zářijovým číslem). Aby bylo zahájení roku s pořadovým číslem 14 co nejpříjemnější, připravili jsme si pro Vás v Památníku písemnictví na Moravě novou výstavu, která se bude točit okolo jídla. Výstava*

- » Jednodenní akce v roce 2014
- » Lednová výročí
- » Nejbližší akce a výstavy
- » Ohlédnutí za sbírkovým obohacením v roce 2013
- » Tři otázky
- » Výstavy v prvním pololetí 2014
- » Hledáme Z vašich dopisů
- » Z vašich dopisů

*historických a současných kuchařek představí tradiční moravskou kuchyni nejen na papíře, ale v rámci vernisáže 8. ledna i v podobě ochutnávek některých méně známých regionálních receptů. Je zajisté pravdou, že velmi chutný pokrm dokáže navodit přímo okamžiky štěstí. Jsem sama zvědavá, jestli k podobnému závěru dospěje některý ze soutěžních příspěvků našich mladých*

*začínajících autorů, protože právě okamžik štěstí je zadáním letošního ročníku Skryté paměti Moravy. Již na konci ledna začíná etapa kurzů tvůrčího psaní Krocení literární múzy, s nimiž navštíví kurátorka Památníku Kristýna Cimalová mnohé moravské školy. Na závěr bych chtěla upozornit na změnu v ustáleném programu StřeDění: besední pořad s hosty spojenými s literárním prostředím započne po zimní pauze až v měsíci březnu.*

*Přeji úspěšný počátek nového roku a těším se na zprostředkované shledání nad příštím číslem.*

*Vaše Martina Kloudová*

*Verše měsíce  
ledna*

*Radek Malý  
Ze sbírky Světloplaši*

*hodina modrá. Do samoty polí  
jdou první srnky tančit po sněhu.  
kopytky tkají vlákna příběhu,  
který se nestal, ale přece bolí.*

**1. ledna 1933**

se v Lidových novinách poprvé objevila oblíbená komiksová postava Ferdy Mravence. Knižní podoby se Ferda dočkal již o tři roky později a bezprostředně poté následovaly další dvě knihy. Ze stránek Lidových novin zmizel až v roce 1941, tedy v době, kdy musel jeho autor Ondřej Sekora redakci z politických důvodů opustit.

**23. ledna 1970**

měl premiéru film režiséra Otakara Vávry *Kladivo na čarodějnice*, k němuž také sám Vávra napsal scénář podle stejnojmenného románu Václava Kaplického. Příběh vychází z dochovaných soudních zápisů o čarodějnických procesech, které se odehrály ve 2. polovině 18. století v Šumperku. Hlavní role ztvárnili Vladimír Šmeral, Elo Romančík a Josef Kemr.

**29. ledna 1930**

hostilo divadlo Reduta v Brně premiéru poslední hry brněnského básníka, dramatika a prozaika Lva Blatného s názvem *Smrt na prodej* (knižně vyšla již o rok dříve). Režie inscenace se ujal Emil František Burian. Blatný zemřel v roce premiéry, a to 21. června na tuberkulózu. Pohřben byl na brněnském Ústředním hřbitově.

**31. ledna 1925**

se v brněnském Divadle Na hradbách konala světová premiéra baletu *Kdo je na světě nejmnocnější*. Jednalo se o baletní komedii o jednom dějství, pod níž se podepsal Bohuslav Martinů, skladatel hudební moderny 20. století, který se při psaní textu inspiroval orientální pohádkou. Představení dirigoval brněnský rodák Břetislav Bakala.

**Nejbližší akce  
Památníku písemnictví na Moravě**

**8. ledna 2013, 17 hod., vernisáž výstavy Regionální kuchařky aneb Co jedli naši předci**

Výstava prozkoumá taje moravských regionálních kuchařek, přiblíží známé, tradiční i pozapomenuté kulinářské poklady, představí recepty, které se vařily a vaří napříč věky. Ve spolupráci s Muzeem v Ivančicích.

**Trvají výstavy:**

**2. října 2013 – 5. ledna 2014, Jiří Sumín**

Výstava o Amálii Vrbové – polozapomenuté moravské spisovatelce skryté za mužským pseudonymem. Představitelka moravského realismu zasazovala děje svých próz především do prostředí hanáckého venkova.

**1. listopadu 2013 – 2. února 2014, Alois Mikulka – sochař, ilustrátor, spisovatel**

Alois Mikulka, malíř, sochař a spisovatel se v roce 2013 dožívá osmdesátin a je stále velmi činný. V nedávné době mu vyšly další knihy, které jsou skrz naskrz autorské – je

autorem textu, jeho grafické podoby a samozřejmě ilustrací. V současnosti není na Moravě výraznější reprezentant symbiózy literatury a výtvarného umění.

### **1. listopadu 2013 – 30. března 2014, Vítězslav Nezval – život, dílo**

Básník, dnes snad více než kdy jindy vzbuzující emoce, je osobností, která se v české literatuře nedá obejít. Umělec, jehož dílo i osudy jsou svědectvím i součástí vítězství a proher našich dějin a umění v první polovině 20. století.

### **12. prosince 2013 – 12. ledna 2014, Současná česká a rakouská ilustrační tvorba**

Mezinárodní přehlídka ilustrační tvorby představuje práce 18 autorů ze čtyř sousedících regionů: Vysočiny, Jižních Čech, jižní Moravy, Dolního Rakouska a Vídně.

### **12. prosince 2013 – 31. ledna 2014, Co rok dal**

Ukázky z nových přírůstků do sbírek Památníku za rok 2013.

## **OHLÉDNUTÍ ZA SBÍRKOVÝM OBOHACENÍM V ROCE 2013**

Uplynulý rok se pro rajhradské muzejní sbírky ukázal jako velmi plodný. Hned na jeho počátku získal Památník písemnictví rozsáhlou „pozůstalost“ žijícího spisovatele Iva Odehnala, v průběhu roku ještě dvakrát doplněnou. K početným přírůstkům se řadí rovněž materiály nakladatelství Blok, zahrnující i množství jím vydaných knih. Podařilo se také významně rozšířit kolekci samizdatové literatury. Literární pozůstalosti obohatily dokumenty spjaté s Janem Čepem, spisovatelem spirituálního zaměření, ve výčtu nově figurují také autor knihy *Svatební cesta do Jiljí* Miroslav Skála nebo básník a prozaik Josef Suchý, jehož autentická pracovna s bohatou knihovnou dokonce v Památníku dostala podobu dlouhodobé expozice. Díky besednímu pořadu Středěni se sbírka signovaných výtisků rozrostla o knihy *Slezský román* Petra Čichoně, *Temnota* Kláry Janečkové, *Objevy pozdního čtenáře* Milana Uhdeho, *Vzpomínky antihrdiny* Jaroslava Tučka, *Moje dlouhé mlčení* Eriky Bezdíčkové, *O smutném tygrovi* Aloise Mikulky nebo *A potají* Luisy Novákové.

Vybrané přírůstky je možné si prohlédnout v Památníku písemnictví na Moravě v rámci každoroční expozice **Co rok dal** do konce ledna.

(mk)

## **Výstavy v prvním pololetí 2014**

Změna programu vyhrazena.

### **8. ledna – 29. dubna, Regionální kuchařky aneb Co jedli naši předci**

Výstava prozkoumá taje moravských regionálních kuchařek, přiblíží známé, tradiční i pozapomenuté kulinářské poklady, představí recepty, které se vařily a vaří napříč věky. Ve spolupráci s Muzeem v Ivančicích.

### **19. února – 21. září, Surrealisté – Stir Up, Černé slunce, Josef Kremláček**

Členové velice aktivní surrealistické skupiny Stir Up se ve své volné tvorbě neomezují pouze na rozvíjení a rozšiřování nadrealistických metod. Naopak, mnozí se věnují přísně reálnému zobrazování věcí a jevů okolo nás. Za příklad může posloužit třebský výtvarník Josef Kremláček, v jehož ilustrátorských aktivitách nyní jednoznačně dominují indiáni. Trojvýstava široce rozkročených tvůrců tak vyvrcholí obrázky určenými nejen nejmladším obdivovatelům výtvarného umění, ale i volně spjatými s texty historické, dobrodružné i cestopisné povahy.

## 9. dubna – 5. října, Od Ferdy po Jonatána

Zvířata jako hlavní hrdinové v moravské literatuře pro děti. Výstava o nejnámějších i méně známých postavičkách kreslených příběhů, ale i o jejich autorech, kteří se prostřednictvím zvířecího světa snažili rozveselit a případně také poučit (nejen) nejmenší čtenáře.

## 20. května – 28. září, Nakladatelství Kniha Zlín

Další pokračování jednoho z tradičních výstavních cyklů, věnovaného současné knižní kultuře. V seriálu mapujícím aktuální tržní prostředí se tentokrát zaměříme na historii a současnost produkce největšího a také velmi úspěšného zlínského knižního vydavatelství.

## Jednodenní akce v roce 2014

Kromě výše uvedených výstav si Památník písemnictví na rok 2014 připravil bohatou škálu dalších akcí. Chybět především nebude tradiční **StřeDění**, tentokrát v novém časovém harmonogramu: od března do června a od září do listopadu. Do kalendáře si již nyní můžete zapsat na 17. května **Brněnskou muzejní noc**, doprovázenou tentokrát v odpoledních hodinách bohatým programem pro děti i dospělé v rámci **Rajhradské soboty**. První červnový pátek přinese čerstvou novinku: **Noční bdění v knihovně**, spojené nejen s listováním v historických svazcích benediktinské knihovny. Chybět nebude vyhlášení výsledků 8. ročníku **Skryté paměti Moravy** v pátek (doufejme, že nejen pro výherce šťastného) 13. června a v návaznosti na něj rekapitulace a představení nového soutěžního tématu na říjnovém setkání **At' žije republika** (22. října). Těšit se můžete také na komorní koncerty, které budou doprovázet vernisáže větších výstav. Informace o nich i o dalším programu hledejte na stránkách Literky a na webu Muzea Brněnska.

## 3 OTÁZKY pro

### Petru Pospěchovou

#### Od osmnácti let se věnujete novinářině. Co vás přivedlo k této profesi?

Že chci dělat v novinách, jsem věděla nejspíš od vždycky. Bavilo mě psát a byla jsem zvědavá jako opice. Pamatuji si na nakrčené čelo naší třídní na gymnáziu, když se mně snažila vysvětlit, že stránky v sešitech bych neměla mít „zalomené“ na tři sloupce jako novinovou stránku. Hned po střední přišla první práce v místních novinách, na vysoké jsem taky celou dobu psala: kulturu, domácí, lifestyle... Myslím, že každý pořádný novinář v sobě má vášeň pro informace a pro písmenka. A taky touhu přijít věcem na kloub a neutuchající chuť měnit svět k lepšímu – bez ohledu na to, jakému tématu se věnuje nejvíc. Fakt, že tohle všechno většina z nás sdílí, dělá z novin skvělé místo, kde mě baví být i po sedmnácti letech kočování různými redakcemi.

#### Jak se zrodil nápad na Regionální kuchařku?

Vydavatelka Martina Boledovičová mě dobrý rok ponoukala, jestli se nechci do nějaké kuchařky pustit. Pokaždé jsem se z toho nějak vykroutila. Poslední z vykrucovacích pokusů vypadal tak, že jsem Martině nabídla valašskou kuchařku – byla jsem si jistá, že něco tak marginálního nemůže pražského vydavatele zaujmout. Pak jsme se sešly u kafe

a Martina začala, jak jsem čekala: že jí to přijde trochu menšinové. A najednou slyším sebe samu, jak říkám: „No, tak já můžu taky udělat regionální kuchařku celé republiky.“ Martině zasvítily oči a mně bylo jasné, že na volné víkendy můžu v dohledné době zapomenout. Došlo mi, že kuchařka mapující staré etnografické regiony z gruntu u nás nikdy nevyšla. A že by vyjít měla. Takže podle hesla „kdo, když ne my, kdy, když ne teď“, jsem začala objíždět národopisce a babičky, pročítat staré sborníky a zjišťovat, jak voní a chutnají zdejší kraje.

### **Cestujete za jídlem, nebo si cíle svých cest vybíráte z jiných důvodů a tamní gastronomie je pro vás jen příjemným zpestřením?**

Moje cesty skoro bez výjimky směřují na hory. Táhne mě tam svoboda a klid, které v sobě mají. Takže pokud mám něco skutečně „nachutnané“, jsou to kulinářské tradice rozličných horských národů a etnik. Vždycky mě fascinovalo, jak se v některých ohledech protínají: od malých kopců, jako jsou Bílé Karpaty, až po Karakoram nebo Himálaj. Když jsem studovala sociologii, nezajímaly mě ani tak velké teorie jako každodennost. Jídlo je její součástí a je skvělým odrazem každé kultury a společnosti. I proto ho беру jako přirozenou součást poznávání při cestách. Z části je to ale samozřejmě taky profesní zvědavost.



*Petra Pospěchová (\*1978) je povoláním novinářkou, jejím prvním působištěm byly Hanácké noviny a jejich kulturní rubrika. Vystudovala sociologii na Masarykově univerzitě v Brně. Působila v mnoha českých periodících (např. Rovnost, Filmové listy, Regionální noviny Boskovicka, Týden, Hospodářské noviny). V současnosti jí vyšla Regionální kuchařka, mapující tradiční kuchyni celého území České republiky.*

Fotografie Davida Tureckého.

## **HLEDÁME**

Pro rozšíření stálé expozice hledáme sbírky básníka Josefa Suchého (1. 3. 1923 Lesní Jakubov – 30. 5. 2003 Brno), jedná se o knihy: *Žernov* (1948), *Jitřenka v uchu jehly* (1966), *Ocúnová flétna* (1967), *Okov* (1969), *Ve znamení vah* (1970), *Duhové kameny* (1976), *Strnadi nad sněhem* (1982), *Země tvých dlaní* (1986), *Proti osudu* (1988), *Sněhová vločka* (1992), *Vánoční čas* (2004), *Křížová cesta* (2004) a rovněž hledáme prózy či překlady Josefa Suchého: *Katka má starosti* (1976), *Starosti s Katkou* (1982), *Vřesový zpěv* (1976), *Dům u jitřního proutí* (1983), *Skrytý pramen* (1981), *Šarlat na sněhu* (1999), *Černá a bílá pravda* (2004), *Tvář času / Wobličo času* (2012).

Dále hledáme kulturně politický měsíčník *Červený květ* (ročníky 1956 a 1963–1969), list pro literární politiku *Index* (číslo 12 z roku 1934 a celé ročníky 1935–1939) a společenskou revue *Salon* (ročníky 1–5; čísla 1–11 z roč. 6; č. 1, 2, 4–10 z roč. 7; č. 5–6 a 11 z roč. 8; č. 5, 6, 10–12 z roč. 9; č. 2, 3, 7, 11, 12 z roč. 10 a celé ročníky 11–22).

## **Z VAŠICH DOPISŮ**

Děkujeme paní Kateřině Bogdaňové za milou reakci na náš seminář tvůrčího psaní **Psanci – s příběhem v patách**, jehož první cyklus proběhl v měsících říjnu a listopadu loňského roku, a dovolujeme si ji zde uveřejnit.

„Nikdy jsem si nemyslela, že se ze mě stane „PSANEC“. Celé dny mě pronásledoval „PŘÍBĚH“, který se mi honil hlavou. Lepil se mi na paty a já ho ne a ne setřást. Možná právě proto mě dovedl do Památníku písemnictví na úžasný kurz zaměřený na můj problém. Byla to čtyři krásná setkání nejen s možnostmi, jak svůj příběh hodit na papír, ale i s lidmi, kteří milují psané slovo. Bylo úžasné pozorovat, jak se z myšlenky rodí příběh, život. Jak „PSANEC“ využívá své moci a mění osudy svých hrdinů. Doufám, že se najde čas a prostor tomuto kurzu dát pokračování, abychom mohli svým hrdinům na papíře dopřát delší život.“

**Prostory benediktinského kláštera jsou pro potřeby Muzea Brněnska (Památníku písemnictví na Moravě) rekonstruovány s pomocí finančních prostředků Jihomoravského kraje, Norských fondů a Regionálního operačního programu Jihovýchod.**



Evropská unie  
Evropský fond pro regionální rozvoj  
Investice do vaší budoucnosti



Literka, informační zpravodaj Památníku písemnictví na Moravě  
Kláster 1, 664 61 Rajhrad, tel. 547 229 136  
e-mail: rajhrad@muzeumbrnenska.cz  
<http://rajhrad.muzeumbrnenska.cz/cs/index.aspx>  
Odpovědný redaktor: Libor Kalina, redaktor: Martina Kloudová  
Vychází desetkrát ročně, číslo 1, ročník 8, 19. 12. 2013  
MK ČR E 21218  
Muzeum Brněnska, příspěvková organizace, IČ: 00089257