

# LITERKA

ZÁŘÍ 2015

Milí čtenáři Literky,

*přechod od prázdnin k novému školnímu roku bývá každý rok zlomový. Také vnímáte velký rozdíl mezi prázdninovým provozem a pevným školním řádem? Září je ve znamení znovu obnoveného brzkého vstávání a docházení do vzdělávacích ústavů. Září pro mnohé znamená vystřízlivění z nově navázaných letních lásek a přátelství. Ale také čerpání energie ze zásob nastřádaných během dovolených. Platí to pro Vás také? Nabije Vás dovolená tak, že z ní (a ze vzpomínek na ni) čerpáte i po několik dalších měsíců? Pokud ano, jsme na tom stejně. Letos v září to bude již devět let, co jsem poprvé rozechvěle vstoupila na italskou půdu. Nevěděla jsem, co mne tam po jeden akademický rok bude čekat. Coby puntičkáře a detailistu mne italská laxnost z počátku neuvěřitelně rozčilovala. Ale světe div se, po pár měsících jsem si na onu laxnost nejen zvykla, ale dokonce si ji i zamilovala. Naučila jsem se rozpoznávat důležité od nepodstatného a nad mnohými zbytnostmi (dříve přece tak důležitými detaily!) prostě jen mávnout rukou. Studijní pobyt v Itálii se mi tak stal v první řadě nenahraditelnou školou života. Není proto divu, že se s rodinou každoročně do Itálie vracíme. Nepohybujeme se po atraktivních turistických trasách, našim cílem primárně není poznávat umělecké poklady, ale v ústraní nasát italské „godersi la vita“, lehkost, bezprostřednost, z nichž můžeme po celý další rok čerpat. Po návratu z Itálie se mi vždy i přes mnohé starosti a povinnosti volněji dýchá. Přeji tedy i Vám, ať přechod mezi uvolněným létem a povinnostmi svázaným zářím překonáte v italském duchu, tedy s nadhledem a lehkostí. Vždyť nás čeká konečně chladnější babí léto. A několik lákavých akcí v našem Památníku písemnictví.*

*Příjemné zářijové čtení speciálního výročního dvojčísla Literky Vám přeje*

*Petra Pichlová*

**RICHARD VON SCHAUKAL**

Ó tichá duše, v níž se výšiny zračí!  
Ó jasná duše se všemi divy hlubin!

V duši mé kypí temné vření,  
nárazy vzduťých vln a příliv i odliv,  
přemnoho barev a nová a nová zřídla,  
tajemná horká zřídla i prudké zlobné víry.

## TRVAJÍCÍ VÝSTAVY

23. dubna — 4. října 2015, *Loutky nikdy nespí*

Profilová výstava roku 2015 zaměřená na zpřístupnění odkazu moravského loutkářství nejmladší generaci čtenářů a diváků. Pro děti je připraven doprovodný program k výstavě. Využijte poslední možnosti návštěvy!

21. května — 4. října 2015, *Na návštěvě u nakladatelů brněnských univerzit*

Návštěvníkům Památníku písemnictví se představují nakladatelství čtyř brněnských univerzit — Ediční středisko Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, Vydavatelství Mendelovy univerzity v Brně, Nakladatelství Munipress, které je součástí Masarykovy univerzity, a Nakladatelství vutium, které je zřizováno Vysokým učením technickým v Brně. Využijte poslední možnosti navštívit tuto výstavu a zalistovat si v nevšedních publikacích.

28. května — 4. října 2015, *Gladio verbi Dei — Písemnictví doby husitské ve fondech rajhradských a brněnských*

Výstava vznikla v rámci projektu NAKI Benediktinský klášter Rajhrad jako kulturní fenomén. Více informací naleznete na [www.rajhradskyklaster.cz](http://www.rajhradskyklaster.cz).

## NEJBLIŽŠÍ AKCE PAMÁTNÍKU PÍSEMNICTVÍ NA MORAVĚ

3. září, 18 hodin, koncert *Ivy Bittové a jejích přátel*

Koncert Ivy Bittové, loutnistry Jana Čižmáře a muzikologa Vladimíra Maňase. Zazní skladby od konce 15. století po současnost. Koncert se uskuteční v rámci oslav desetiletého výročí činnosti Památníku písemnictví na Moravě.

9. září, 17 hodin, vernisáž výstavy *Tři generace tvůrců, rod Šuleřů*

Současná literatura a výtvarné umění spjaté s rodem spisovatelů, historiků, výtvarníků a organizátorů kulturního života na severu i jihu Moravy. Výstava potrvá do 6. prosince 2015.

16. září, 18 hodin, *StřeDění: Milena Flodrová a Miloš Šenkýř*

Milena Flodrová chtěla celý život zaznamenat zajímavé životní osudy některých brněnských žen. Společně s Milošem Šenkýřem tento dluh splatila knihou rozhovorů *Brno a Brňanky*. O této knize, o Brňanech, Brňankách a o Brnu budou povídat oba autoři v rámci cyklu *StřeDění* v Památníku písemnictví na Moravě.

## TŘI GENERACE TVŮRČŮ, ROD ŠULEŘŮ

Podzimní výstava Památníku písemnictví na Moravě bude situována do Malé galerie, prostoru, kde se snoubí literatura s výtvarným uměním. Oldřich Šuleř, spisovatel a zakladatel rodu, o němž bude řeč, se narodil v roce 1924 v Ostravě. Místa, kde zapustil kořeny, jsou ale i Jeseníky a Valašsko. Literárně-výtvarnou výstavu doplní fotografie krajiny, která byla inspirací nejen jemu.

Dětství strávil Oldřich Šuleř za jesenickými horami, dospíval ve Valašském Meziříčí. Vystudoval sice práva, nakonec se ale stejně živil psaním. Byl zaměstnán v rozhlase, v knihovně, v nakladatelství, dva roky řídil literární měsíčník *Červený květ*. Zasedal v mnoha spisovatelských organizacích.

Jeho prvnímu románu *Letopisy v žule* (1957) předcházela studie zabývající se rozvojem kamenoprůmyslu na Jesenicku. Oldřich Šuleř nepsal totiž jen beletrii — je autorem několika oceňovaných národopisných knih (*Je to chůze po kotárech*, *Paměť domova*, *Laskavé podobizny*). Známe jsou jeho pověsti z jesenických hor *Modrá štola* nebo ty z Beskyd — *Poklad pod jalovcem*. Velkou pozornost věnoval Šuleř partyzánskému odboji v Beskydech (*Na srnčích nohách*). I rodná Ostrava tvoří prostředí, ze kterého Šuleřova literatura čerpá (*Měsíční krajina*, *Dlouhé stíny* a *Horký provoz*). Svě čtenáře nachází jak mezi dospělými, tak mezi dětmi.

Nejstarší syn Oldřicha Šuleře — Petr, působil převážně jako muzejník (Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, Jihomoravské muzeum ve Znojmě, Moravské zemské muzeum). V roce 2012 vydal román *Zločinci*



a kavalíři. Obrazy jeho manželky, Libuše Šuleřové, tvoří velkou část výstavy. Má na svém kontě na 30 prezentací doma i v zahraničí, ilustrovala několik knih. Spolupráce s tchánem se vydařila v podobě knihy *É trli-frli* aneb *Kdy nastane konec světa*, která vypráví valašské příběhy o formanu Trlifajovi. Některé ilustrace z ní má Památník písemnictví na Moravě ve své sbírce a na výstavě budou také prezentovány.

Třetí generaci rodu zastupuje vnučka Oldřicha Šuleře — Zuzana Šuleřová. Na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě se zaměřila na kov a šperk. Její srdce srostlo s Frýdlantem nad Ostravicí, městem, kde existovala železářská výroba již od středověku. Představíme její smalty a kovové šperky.

Knihy Oldřicha Šuleře budou vystaveny ve společnosti obrazů jeho snachy Libuše Šuleřové a děl jeho vnučky Zuzany Šuleřové od 10. září do 6. prosince. Výstava sleduje také tvořivé počiny ostatních členů rodiny. Srdečně Vás zveme k návštěvě!

(kc)

## GENIUS LOCI — RAJHRAD

Malebné městečko ležící na pravém břehu řeky Svratky vzniklo v polovině 9. století a v roce 1048 zde byl založen benediktinský klášter. První písemné zmínky o obci a klášteře jsou zaznamenány ve dvou listinách nazývaných břevnovská falsa pocházejících ze 13. století. Klášter patří k nejstarším stavbám na Moravě a je proslavený zejména svou barokní klášterní knihovnou. Byl dlouhá léta v majetku armády a teprve po roce 1989 došlo k jeho navrácení do rukou řádu benediktinů. Armáda jej nechala chátrat a bude trvat ještě dlouho, než se dokončí celková rekonstrukce kláštera.

Já osobně jsem klášter poprvé navštívila těsně po revoluci. Procházela jsem tehdy ještě neopravenými chodbami areálu, který byl svědkem nelehké doby trvající čtyřicet let. Prohlídka byla tehdy sice poutavá, ale návštěva zničených prostor působila děsivě a beznadějně. Dnes je klášter místem mého zaměstnání a stejnými (ale teď již opravenými) chodbami procházím každý den. Dřívější pocity hrůzy a beznaděje už rozhodně nemám. Když vidím, kolik práce se během let rekonstrukcí udělalo, převládá spíš radost. A to i díky desetileté činnosti Památníku písemnictví na Moravě.

Benediktinský klášter ale není jedinou památkou v městě Rajhradě, která stojí za vidění. Za povšimnutí určitě stojí i Pitrův most, kašna nebo Klášter sester Těšitelek Božského Srdce Ježíšova. Na viděnou v Rajhradě.

Zdeňka Matoušková

## K DESETILETÍ MORAVSKÉHO LITERÁRNÍHO MUZEA

V roce 2015 uzavřel Památník písemnictví na Moravě první desetiletí své historie. Prakticky z ničeho začali jeho pracovníci v roce 2005 v postupně opravovaných prostorách rajhradského kláštera budovat literární muzeum, které si v krátké době vydobylo nepřehlédnutelné postavení mezi obdobně zaměřenými paměťovými institucemi.

Obrovským vkladem, ale i závazkem, je sbírka historických svazků rajhradského benediktinského kláštera, o kterou ve spolupráci s kolegy z Moravské zemské knihovny Památník pečuje. Úkol sbírat, zpracovávat a zpřístupňovat doklady literární povahy není jednoduchý ani snadný. Nakolik se daří, to mohou posoudit pouze badatelé a v případě výstav návštěvníci Památníku. Přicházejí studovat a obdivovat rukopisy a prvotisky v barokních sálech, ale lákají také stálé expozice Památníku písemnictví, otevírající zajímavé i pozapomenuté dějiny moravské knižní kultury. Neodmyslitelnou součástí nabídky představují krátkodobější či dlouhodobější výstavy, mapující minulost i současnost moravské literární tvorby i navazující výtvarné, hudební nebo dramatické umění. Nadstavbu tvoří přednášky, workshopy, sympozia, pravidelná autorská čtení a doprovodné programy k výstavám pro školní mládež i předškoláky. Samotné otevření Památníku v rámci Muzea Brněnska bylo vyhodnoceno Muzejním počinem roku 2005 národní soutěží o cenu Gloria musaealis.

Za deset let připravili knihovníci a kurátoři Památníku písemnictví spolu s průvodci a spolupracovníky dosud 95 výstav, které si prohlédlo více než 115 000 návštěvníků z 27 zemí celého světa. Dále připravili a vydali 86 čísel zpravodaje Literka a 36 knihovnických soupisů — bulletinů Libri de bibliotheca nostra. Památník spravuje nejen 65 000 svazků historické benediktinské knihovny, ale pečuje také o 14 000 titulů Knihovny Muzea Brněnska a o téměř 7 000 sbírkových předmětů, soustředěných za deset roků aktivní sbírkotvorné činnosti.

I přesto, že je Památník písemnictví na Moravě nedílnou součástí barokního areálu benediktinského kláštera a pečuje o historické knižní svazky a dobové dokumenty, musí svou návštěvnickou přitažlivost neustále aktualizovat. To spočívá v modernizaci stálých expozic, v jejich doplňování o nové poznatky, obohacování výstavních metod a v cílené snaze rozšiřovat programy o interaktivní prvky a zážitkové prezentace.

Za první desetiletí se v Památníku svým čtenářům představilo na besedách, vernisážích a autorských čteních na sto spisovatelů. Držet prst na literárním tepu doby tedy znamená nejen komunikovat s badateli a literárními vědci, odborně zpracovávat pozůstalosti a materiály získané od autorů, ale také aktivně koncipovat a organizovat literární dění v okruhu své působnosti. Příkladem budiž úspěšná literární soutěž Skrytá paměť Moravy provázená kurzy tvůrčího psaní ve školách a místních knihovnách po celé Moravě. Každoročně se do tohoto měření tvůrčích sil zapojují desítky začínajících autorů, z nichž někteří se již chlubí svými knižními prvotinami.

PaedDr. Libor Kalina  
vedoucí Památníku písemnictví na Moravě

## HLEDÁME

Srdce muzejníkovy zvýší svou frekvenci, potká-li věc, na níž fandové jiných disciplín neshledávají pranic zajímavého. Z „krámu“ či „veteše“ se rázem stává objekt zájmu, byť po pečlivějším prozkoumání může zmíněný zápal i pohasnout. Mnohé z toho, co bylo ještě včera běžným užitečným předmětem, se stává artefaktem, zasluhujícím si uchování. Kybernetizace a virtualizace přiřazuje zcela jiný význam i písemnostem. Dopisy, časopisy, fotografie a malonákladové tisky, aniž by ještě zežloutly, stávají se dobovými dokumenty. A pokud mají vazbu na umělecké dění a literaturu, ocitají se uprostřed zájmu odborníků Památníku písemnictví.

Draží přátelé, podělte se, prosím, s námi o dokumenty, které by mohly obohatit sbírku Památníku písemnictví na Moravě. Aktuálně hledáme vše, co souvisí s básníkem Josefem Kainarem ale i dalšími moravskými autory. Pro rozšíření stálé expozice bychom rádi získali knihy Josefa Suchého *Jitřenka v uchu jehly* (1966), *Ocúnová flétna* (1967), *Okov* (1969), *Duhové kameny* (1976), *Sněhová vločka* (1992), *Vánoční čas* (2004), *Vřesový zpěv* (1976), *Skrytý pramen* (1981), *Šarlat na sněhu* (1999), *Černá a bílá pravda* (2004), *Tvář času / Wobličo časa* (2012).

Dále hledáme kulturněpolitický měsíčník *Červený květ* (ročníky 1956 a 1963–1969), list pro literární politiku *Index* a společenskou revue *Salon*.

## Z NAŠEHO DEPOZITÁŘE

Historicky první položkou zapsanou do naší přírůstkové knihy je korespondence Richarda von Schaukala adresovaná Františku Kleinovi. Básník Richard von Schaukal se narodil 27. května 1874 v Brně (které tehdy nosilo německé jméno Brünn), a patřil tak mezi význačné německy píšící moravské autory. V životě i v umění zastával konzervativní aristokratické stanovisko, jeho verše jsou hluboce ovlivněny německým romantismem (zejména dílem Eduarda Mörike a Hugo von Hofmannsthal). Do němčiny překládal francouzské básníky (Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé), jeho vlastní poezie je blízká veršům Paula Valéryho. Schaukal je autorem řady básnických sbírek (např. *Tristia*, 1898, *Tage und Träume*, 1899, *Buch der Seele*, 1908), z nichž však většina zůstává v německém originále (s jeho verši v překladech F. Kleina a O. F. Bablera se zájemci mohou seznámit ve výboru *Kvítko ze zahrad německé lyriky jihomoravské*, 1935). Richard von Schaukal zemřel 10. října 1942.

František Klein se narodil 23. května 1905 v Tlumačově. Působil jako středoškolský pedagog (gymnázium v Brně-Husovicích), genealog a dlouholetý člen Muzejní a vlastivědné společnosti v Brně. Zemřel v Brně 3. února 2004.

V Památníku písemnictví na Moravě je uloženo celkem 11 dopisů a pohlednic Richarda von Schaukala, které adresoval Františku Kleinovi v druhé polovině 30. let 20. století. Všechny jsou psány kurentem v německém jazyce. Jejich námětem jsou především překlady Schaukalových veršů do českého jazyka.

## STŘÍPKY... PERSONÁLNÍ

V prvním pololetí letošního roku došlo v Památníku písemnictví na Moravě k několika personálním změnám. Na začátku června se odešel dočasně věnovat rodičovským povinnostem Jiří David. Na jeho post odborného knihovníka nastoupila Hana Polívková. Za vidinou lepších zítřků přestoupila do Knihovny Jiřího Mahena v Brně Jana Poláková. Její průvodcovskou práci vykonává od začátku srpna Petra Wagnerová. Přejeme všem nově příchozím, ať se jim v Památníku písemnictví na Moravě líbí.

# 3 otázky pro Milenu Flodrovou



© Kateřina Škrabalová

**Do Brna jste se přistěhovala, nejste rodačka. Jak se to tedy přihodilo, že se Vám Brno stalo celoživotní láskou?**

Narodila jsem se v Hranicích na Moravě, rané dětství jsem strávila v Košicích s rodiči, kteří tam oba pracovali jako učitelé. Z Košic jsme však museli na konci října 1938 — vlivem známé politické situace — odejít, ostatně jako řada dalších Čechů žijících na Slovensku. Vrátili jsme se do Hranic k rodině mé maminky a odtud jsme v březnu 1939 přesídlili do Brna, kam byl otec úředně převeden jako profesor na III. reálné gymnázium. Tímto okamžikem se mi Brno stalo nejen novým trvalým domovem, ale po studiích oboru historie a archivnictví a následným více než třicetiletým působením v Muzeu města Brna i celoživotní láskou.

**Kterou část Brna máte nejraději?**

Brno mám velice ráda jako celek, protože každá jeho část má své historické zajímavosti a specifika. Bydlím však už bezmála padesát let v Lesné a této části Brna si vážím čím dál více, zejména pro její přírodní prostředí, relativní klid a pohodu.

**Ví se o Vás, že obyvatele Brna dělíte na „Brňáky“ a „Brňany“. Jaký je mezi nimi rozdíl? Platí to i o „Brňáčkách“ a „Brňankách“?**

Mezi Brňany a Brňáky je veliký rozdíl! Brňané jsou (alespoň pro mne!) lidé, kteří v Brně žijí rádi, mají své město v úctě a zajímají se o jeho historii, současné dění, úspěchy i prohry a snaží se přispívat podle svých sil a možností svým chováním k jeho dobré pověsti, rozvoji a věhlasu. Brňáci jsou jejich pravým opakem, protože v Brně žijí, ale přijímají jen jeho výhody, aniž by se o město nějak více zajímali a někdy mu dokonce i škodí svým vandalstvím. A v případě Brňanek a Brňáček to není jiné.

---

MILENA FLODROVÁ (\* 1935) vystudovala dějepis a archivnictví na brněnské filozofické fakultě. Ještě za studií nastoupila do Muzea města Brna, kde pracovala nepřetržitě více než třicet let jako odborná historička. Je neúnavnou propagátorkou brněnské historie a autorkou četných článků a knih o Brně (například *Brno v proměnách času*, *Pamětní desky a pomníky v Brně*, *Proměny Vaňkovky*, *Brněnské hřbitovy* a mnohé další). Nejvíce ji ovšem proslavily důkladné a dodnes stále doplňované soupisy názvosloví brněnských ulic. V roce 2000 byla Mileně Flodrové udělena Cena města Brna.

## VYBRANÉ OKAMŽIKY PAMÁTNÍKU PÍSEMNICTVÍ NA MORAVĚ

**2004**

**říjen** Schválena rámcová koncepce Památníku písemnictví na Moravě.

**2005**

**únor** Do zrenovovaných prostor benediktinského kláštera v Rajhradě se stěhuje první pracovník Památníku Vojen Drlík. // **28. června Slavnostní otevření Památníku** a I. části expozice **Moravské písemnictví 19. a 20. století**. // **1. července** Otevřena trasa pro návštěvníky. Do Památníku nastoupili první průvodci Hana Dovrtělová, Ilona Koláčková a Ivan Zálešák. // **září** Do Památníku přibyla kurátorka Petra Pichlová. // **říjen** Nastoupila v roli knihovnice Jindra Pavelková. // **14. října — 18. prosince Jan Zahradníček... bývalo u mne zotvíráno...** // Rady zaměstnanců rozšířily Jana Damcová a Dana Černá.

**2006**

**11. — 15. ledna Vzala jsem si slovo. Čtyři básničky z Moravy.** // **2. — 5. února Host. Moravské nakladatelství a časopis se představují.** // **3. — 12. března Ochetnický kroužek.** Jan Antonín Pitínský a alternativní divadelní



scéna v Brně v 80. letech. // **27. dubna — 17. září Halasové. Otec a syn — proletář a básník.** // **14. června Otevření badatelny Památníku písemnictví na Moravě.** // **7. října — 30. prosince Jiří Kuběna — šestatřicátník.** // **I. ročník literární soutěže,** téma Skrytá paměť Moravy. // V průběhu roku 2006 rozšířily kolektiv zaměstnanců Petra Křivová, Silvie Kresová a Kateřina Vávrová.

## 2007

**28. února Spuštění elektronického katalogu Knihovny Muzea Brněnska.** // **3.—25. března Nakladatelství Doplněk.** // **4.—29. dubna Knižní vazby.** // **5. května — 30. září Věra Sládková — jeden příběh, jeden osud.** // **22. června Vyhlášení výsledků soutěže Skrytá paměť Moravy** na Slovanském hradišti v Mikulčicích. // **září Založení Literky,** informačního zpravodaje Památníku písemnictví na Moravě a Klubu přátel Památníku písemnictví na Moravě. // **10. října — 30. prosince Petr Bezruč a Antonín Vašek.** // **13. října Po stopách Petra Bezruče.** Cyklistický výlet s Klubem přátel Památníku. // **II. ročník literární soutěže,** téma Sousedé. // V roce 2007 nastoupily Simona Langová, Iva Šosová a Romana Macháčková.

## 2008

**6. února — 2. března Časopis Psí víno.** // **4. dubna — 4. května Současná moravská bibliofilie, její tvář a směřování.** // **20. dubna Výlet do kraje dětství Vítězslava Nezvala.** S Klubem přátel Památníku písemnictví na Moravě. // **30. června Slavnostní otevření II. části stálé expozice** moravského písemnictví od 9. do 18. století v severním křídle kvadratury. // **23. července — 10. srpna Maketa Codexu gigas.** // **9. září — 4. ledna Psali dějiny Moravy. Moravská historiografie.** // **1.—3. října Konference Moravská historiografie.** // **III. ročník literární soutěže,** téma Cesta do světa. // Své předchůdkyně vystřídaly Lenka Vágnerová, Alena Trojanová, Andrea Vítová a Věra Vymazalová.

## 2009

**6. ledna — 1. února Marcela Mikulášková.** // **25. března — 28. září Bohumil Hrabal. Brněnské návraty.** // **23. května Procházka Židenicemi aneb Po stopách Bohumila Hrabala.** S Klubem přátel Památníku písemnictví na Moravě. // **září založení stránek Klubu přátel Památníku písemnictví na Moravě na Facebooku.** // **IV. ročník literární soutěže,** téma Z rodinné kroniky. // **listopad** Zpracován ideový návrh pro 3. etapu rekonstrukce. // Pracovní kolektiv doplnila průvodkyně Martina Chmelařová, Petru Pichlovou (mateřská dovolená) nahradila Romana Macháčková.

## 2010

**17. března — 26. září Ludvík Kundera.** // **31. března — 26. září Ex libris z Moravy.** // **20. — 30. května Rukopisy královny Rejčky (a jejich muzikologický výzkum v díle Františka Pokorného).** // **14. října — 28. listopadu Moravské nakladatelství Repronis se představuje.** // **V. ročník literární soutěže,** téma Cizinec.

## 2011

**leden Zahájení StřeDění** – každoměsíčních střeďečních autorských čtení a setkání s významnými představiteli moravské kultury. // **19. ledna StřeDění 3krát Slíva.** // **24. března — 28. srpna Musilové — Alois a Robert, orientalista a spisovatel.** // **20. dubna StřeDění.** František Šalé. // **18. května StřeDění.** Jiří Pernes. // **8. června StřeDění.** Antonín Bajaja. // **8. září 2011 — 1. ledna 2012. Morava vypráví... aneb Moravské mýty, pověsti a pohádky.** // **14. září StřeDění.** Arnošt Goldflam. // **1. října Výlet Po stopách lišky Bystroušky.** // **5. října StřeDění.** Ivo Odehnal. // **VI. ročník literární soutěže,** téma Továrna Evropa... vyrobeno na Moravě. // **9. listopadu StřeDění.** Ilse Tielsch a Milan Ráček. // **14. prosince StřeDění.** Vlastimil Peška. // V průběhu roku 2011 vystřídal Jindru Pavelkovou knihovník Jiří David.

## 2012

**25. ledna StřeDění.** Olga Jeřábková. // **15. února StřeDění.** Kateřina Tučková. // **14. března StřeDění.** Vít Ondráček a Vít Slíva. // **28. března až 26. srpna Alois a Vilém Mrštíkovi.** // **25. dubna StřeDění.** Milan Ráček a Adéla Ráček-Seidlová. // **30. května StřeDění.** Jan Sedlák. // **20. června StřeDění.** Bogdan Trojak. // **5. září StřeDění.** Josef Pálka. // **8. října Slavnostní otevření zrekonstruovaných prostor jižního křídla prelatury.** // **11. října — 30. pro-**

since Brněnské salonní časopisy. // VII. ročník literární soutěže, téma Pošli to dál! // 10. listopadu Krocení literární múzy pro všechny. V rámci festivalu Den poezie. // 21. listopadu StřeDěňí. Markéta Hejkalová. // 12. prosince StřeDěňí. Jaromír Kubíček. // Do posádky Památníku nastoupily: za Petru Křivovou knihovnice Monika Kvasnicová a za Andreu Procházkovou (mateřská dovolená) Kristýna Cimalová.

## 2013

9. ledna — 31. března. Josef Merhaut. // 30. ledna StřeDěňí. Petr Oslzlý. // jaro, podzim. Přednáškový cyklus Literární kaleidoskop. Ve spolupráci s Knihovnou Jiřího Mahena v Brně. // 20. února StřeDěňí. Miroslav Balašík a Martin Stöhr. // 6. března StřeDěňí. Petr Čichoň. // 3. dubna — 30. června. Barrister & Principal. // 17. dubna StřeDěňí. Milan Uhde. // 15. května StřeDěňí. Klára Janečková. // 12. června StřeDěňí. Jaroslav Tuček. // 3. července — 29. září Baťa — od projevů k próze a poezii. // 11. září StřeDěňí. Radek Malý. // 2. října — 31. prosince. Jiří Sumín. // 16. října StřeDěňí. Erika Bezdíčková. // VIII. ročník literární soutěže, téma Okamžik štěstí. // 31. října Slavnostní otevření druhé prohlídkové trasy v jižním křídle prelatury rajhradského benediktinského kláštera. // 31. října — 2. února. Alois Mikulka. // 31. října — 30. března. Vítězslav Nezval — život a dílo. // 13. listopadu StřeDěňí. Alois Mikulka. // 11. prosince. StřeDěňí. Luisa Nováková. // V roce 2013 vystřídal Vojena Drlíka ve vedení Památníku Libor Kalina, nastoupily kurátorka a redaktorka Literky Martina Kloudová a knihovnice Eva Hofírková.



© Petr Čermáček: Slova, knihy, věty, již deset let.



## 2014

8. ledna — 29. dubna Kuchařky. // 19. února — 21. září Stir Up, Černé slunce, Josef Kremláček — dětské ilustrace. // 19. března StřeDěňí. Ludvík Němec. // 9. dubna — 5. října Od Ferdy po Jonatána. Zahájení doprovodných programů pro školní a předškolní kolektivy. // 16. dubna StřeDěňí. Jana Koudelková. // 14. května StřeDěňí. Norbert Holub. // 20. května — 31. srpna. Kniha Zlín. // 6. června Podvečer s poezií Josefa Suchého a jeho přátel. V rámci Noci literatury. // 18. července Památník písemnictví na Moravě navštívil jubilejní 100 000. návštěvník. // 10. září. StřeDěňí. Michal Žák. // 15. října StřeDěňí. Ivan Petlan. // IX. ročník literární soutěže, téma Všude dobře... // 24. října — 7. prosince Grahamovy noty a Janáčkův klavír. // 12. listopadu StřeDěňí. Poezie Zdeny Záborské. // 27. listopadu — 14. června 2015 Host do domu — Sen o svobodě. // V roce 2014 se mezi zaměstnanci objevily Zdeňka Matoušková, Eva Vahalíková, Jana Poláková a Hana Vokřínková, vrátila se Petra Pichlová.

## 2015 — první pololetí

**19. února — 26. dubna Mistrovské drobnosti.** // **březen** Zahájeno pravidelné tzv. Okénko do Památníku písemnictví na facebookových stránkách Klubu přátel Památníku. // **18. března StřeDění.** Petr Čermáček. // **15. dubna StřeDění.** Zdeněk Volf. // **23. dubna — 4. října Loutky nikdy nespí.** // **7. května — 30. srpna Na každou nemoc roste bylina.** // **20. května Sympozium Host do domu, literát versus redaktor.** Památník připravil k této příležitosti **bibliofilské vydání** souboru **PF Jana Skácela.** // **21. května — 4. října Na návštěvě u nakladatelů brněnských univerzit.** // **3. června StřeDění.** Petra Dvořáková. // **10. června** hostující výstava **Zlatá stuha.** // Knihovníka Jiřího Davida (rodičovská dovolená) zastupuje Hana Polívková. Místo Jany Polákové nastoupila Petra Wagnerová.



*Prostory benediktinského kláštera v Rajhradě jsou rekonstruovány pro Památník písemnictví na Moravě (Muzeum Brněnska) s pomocí finančních prostředků Jihomoravského kraje, Norských fondů a Regionálního operačního programu Jihovýchod.*



**Muzeum Brněnska**  
**PAMÁTNÍK**  
**PÍSEMNICTVÍ**  
**NA MORAVĚ**

Literka, Informační zpravodaj Památníku písemnictví na Moravě  
Klášteř 1, 664 61 Rajhrad, tel.: 547 229 136  
Odpovědný redaktor: Libor Kalina  
Redaktor: Petra Pichlová  
Vychází jedenáctkrát ročně, číslo 8, ročník 9, 12. 8. 2015  
MKČR E 21218  
[www.muzeumbrnenska.cz](http://www.muzeumbrnenska.cz)  
Muzeum Brněnska, příspěvková organizace, IČ: 00089257