

## Zdůvodnění nominace X. ročníku literární soutěže pro mládež

### Skrytá paměť Moravy

#### I. kategorie

**Kristýna Kiliková z Orlové**, Gymnázium a Obchodní škola Orlová

Povídka **Osudové setkání (95,1)** zaujala netradičním formátem, na kterém je vystavěna: jde vlastně o klasickou slovní úlohu z matematiky, pojednávající o možném setkání dvou aut vyjíždějících ze Zlína a Ostravy. Zafunguje náhoda a u benzinové stanice v Bystřičce se najednou začne odehrávat docela jiný, milostný příběh. Věřme, že bude mít dobrý konec.

**Matyáš Kyncl z Hustopečí**, Gymnázium Hustopeče

Porota ocenila v textu **Achilles a banán (118,1)** zejména svěžest, jakou je tato anekdota o ožvlém ovoci a zelenině napsána. Styl je čerstvý, práce s tématem lehká, čtení šťavnaté. Právě tím text vybočuje z řady příběhů, které se porotě snažily servírovat poněkud tuhá a ve výsledku těžko stravitelná sousta v podobě nejrůznějších nešťastných náhod a osudových tragédií. Zde oproti tomu vládne hravost a vtip, z textu je cítit sympatický tvůrčí apetit.

**Klára Smětáková z Nového Jičína**, Gymnázium a Střední škola Nový Jičín

V letošním ročníku bohatě exploatované téma průběhu školního dne dokázala autorka vidět ve svém příběhu **Náhodářka (141,1)** s nadhledem a s humorem, jímž dokonce obdařila i starší generaci. Téma konfliktního vztahu pedagoga a žáka tu má sice své ostřejší hrany, ale je pointováno smířlivým souzněním dcery a matky, jež účinně relativizuje trampoty všedního dne. Příspěvek je napsán s vnitřní dynamikou, bez zbytečných odboček a planých meditací, jazykem, který dobře charakterizuje nejmladší generaci a přitom si udržuje obecnou literární sdělnost.

## II. kategorie

**Eliška Kánská z Olešnice**, Gymnázium Boskovice

Příběh dívky s názvem **Náhody neexistují? (32,2)**, která se po smrti rodičů při autonehodě musí o sebe zcela sama postarat, odhaluje před čtenářem nejen složitost takového života, ale i krutost prostředí, ve kterém se ocitá. Především však bez přikrašlování či falešného studu autorka nechává vstoupit do složitých vnitřních pocitů. Dívka se marně pokouší změnit svůj život tanečnice strip baru, který se jí hnusí a za který se sama před sebou stydí. Její život se poznenáhlu začne měnit díky náhodnému setkání s Patrikem v ranním metru, kdy se vrací z baru. Autorka věrohodně postihuje atmosféru sblížení od počáteční nedůvěry až po postupné zbavení se ostychu. Na základě krátkých rozhovorů mezi několika stanicemi metra se skládá ze střípků obraz jejího života. Vytrvalá Patrikova vůle jí pomoci vyústí ve skutečný krok ke změně života.

**Jan Jindřich Karásek z Uherského Hradiště**, Gymnázium Uherské Hradiště

Text **Tahat šero (85,2)** zaujal porotu a příjemně překvapil zejména vyspělostí, s jakou glosuje životní situaci spisovatele, který přestává věřit ve své umění. Jednoduchý syžet nenabízí příliš dramatického děje, ale zato poskytuje dost prostoru k meditativnějším pasážím, vysloveným i nevysloveným otázkám a pochybám a přesným postřehům, které přesahují rámec povídky. Také naznačený milostný příběh zůstává spíše v konturách, jakoby v přítmí, ve kterém se ovšem velmi dobře daří oduševnělosti slov, zvláštní něze a také znepokojivým náznakům.

**Tereza Třetinová z Moravského Krumlova**, Gymnázium Moravský Krumlov

Autorka textu příběhu **Pomněnky nevnadnou (2,2)** před námi rozehrává pro lidstvo nikdy neomšely příběh životní lásky. Příběh, v němž do života dvou mladých lidí krutě zasáhla válka a deportace Elišky – židovky do Terezína. Emočně silný příběh marného čekání na návrat Elišky po válce domů je umocněn barvitým jazykem, který svědčí o autorčině vyzrálosti. Stejně se tato vyzrálost odráží i v hloubce Eliščina poselství obsaženého v dopise z ghettá Filipovi, který obdrží až půl roku po válce. Eliška se ani v roce 1946 nevrátila, ale síla jejich lásky a vzpomínek jakoby stále ve vzduchu odrážela otázku jejího návratu.

## **Vilém Zouhar ze Zlína, Gymnázium Zlín – Lesní čtvrť**

**Výjezd ze zastávky číslo 48 (7,2)** je psychologicko-filozoficky laděné vypravování se složitou kompozicí povídky v povídce. Prolínají se v něm čtyři příběhy, jejichž společným jmenovatelem jsou mezilidské vztahy – osudově rozdílné myšlení mileneckých dvojic – prezentované s přesvědčením, že se v životě neděje nic náhodně, naopak je determinováno řetězením příčin a následků. Vypravování je svěží a poutavé.

### **Konečné pořadí:**

#### **I. kategorie (12-15 let)**

- 1. cena** Matyáš Kyncl
- 2. cena** Klára Smětáková
- 3. cena** Kristýna Kiliková

#### **II. kategorie**

- 1. cena** Jan Jindřich Karásek
- 2. cena** Vilém Zouhar
- 3. cena** Tereza Třetinová

**čestné uznání** Eliška Kánská