

Zdůvodnění nominace soutěžních příspěvků VI. ročníku literární soutěže Skrytá paměť Moravy

I. kategorie:

Porota nominuje text **Alfons Mucha – Gismonda (16,1)** za volbu námětu splňujícího stanovené téma literární soutěže – moravský rodák Alfons Mucha je výrazným představitelem evropské secese. Povídka je napsána ich-formou se svěží fantazií, autorka se emocionálně vžila do rozpačitých začátků umělcovy tvorby, poutavě zachytila začátek umělcova úspěchu v Paříži roku 1897. Vtipná je epizoda se sběratelem plakátů. Chválíme také hezkou češtinu.

Porota nominuje příspěvek **Gregor (20,1)** za zajímavý námět s dynamicky podanou epizodou ze života Johana Gregora Mendla. Na příběhu nadaného žáka Gregora a jeho učitele je působivě vykreslen osud odstrkovaného a týraného chlapce, žijícího bez lásky rodičů, bez minulosti. Smrt chlapce přivádí Johana Mendela nejenom k rozhodnutí přijmout řeholní jméno Gregor, ale především věnovat se genetice. Zvolenými nástroji vyprávění autorka dokázala vystihnout atmosféru prostředí, trpkost lidského osudu a čtenáře nutí přečíst příběh jedním dechem.

Porota nominuje **Malý velký holubí příběh (21,1)** za jemný humor, s jakým autorka zachytila bezútešnost jednoho asfaltového holuba, který cestuje z moravské továrny až do Skotska jen proto, aby v rozhodující okamžik vyletěl vstříc smrti – výstřelu ze sportovní pušky; autorka dokázala k tématu přistoupit originálně a zároveň kriticky.

Soutěžní příspěvek s názvem **Věčný domov (39,1)** porotu zaujal po formální i obsahové stránce. Porota jej nominuje za citlivé vystižení podstaty sporu dvou generací – starší, která nechce ani nemůže opustit rodný kraj moravského venkova, a mladší, která už zapustila kořeny ve velkoměstě. V textu je dále přirozeným a důvtipným způsobem užito moravské nářečí.

Porota nominuje text **O vzniku hlaholice (11,1)** za zvolený námět, kterým se autorovi podařilo moravsko-evropské téma postihnout s jemným a nenásilným humorem. Pomocí jazykové hříčky spojil moravskou kulinární a rukodělnou tradici s celoevropskou a přitom výsostně moravskou historií.

II. kategorie

Soutěžní příspěvek s názvem **Jak to tenkrát bylo aneb příběh Věstonické venuše (35,2)** byl jedním z několika, které zpracovávaly příběh zrození světoznámé sošky. Tento text však mezi nimi vyniká – porota jej nominuje za zpracování literárně nejednoduché formy vnitřního monologu starého pravěkého lovce na sklonku svých dnů.

Porota nominuje příspěvek **Noční řeči (40,2)** za vtipné uchopení tématu, jeho čisté jazykové zpracování. Na pozadí rozhovoru výrobků (Becherovka, Rum, Tequila, Svatovařinecké víno)

v nočním supermarketu se autorce podařilo prostřednictvím hlavní „postavy“ – Slivovice načrtnout obraz Moravy, její laskavé atmosféry i potenciálu pro úspěch ve světě. Příběh Slivovice počínající od zasazení pecky, přes mohutný strom s bohatou úrodou až po proces vzniku vlastní Slivovice je vyprávěn s lehkostí a spádem, který čtenáře zaujme.

Porota nominuje příspěvek **Poptávka (30,2)** za nevtravý realismus, s jakým autorka zpracovala příběh zaměstnance továrny, který po dlouhých letech praxe dostane od nového vedení podniku výpověď. Díky své sociální inteligenci a literární zručnosti se autorce podařilo vytvořit přesvědčivou postavu a zasadit ji do věrohodné situace, stejně neokázalé jako typické.

Porota nominuje text **Z paměti rodu Musca: Studie Schindler (6,2)** za originální nápaditost a fantazii, s níž nechává mouchám vyprávět osudy svého rodu až k hrdinskému činu svitavského rodáka Oskara Schindlera za druhé světové války. Autorčina představivost je poutavá, vypravování živé a dynamické, etické vyznění imperativní.

Porota nominuje text **Pět P (23,2)** za ironicky pojaté téma originálního moravského produktu, které je ztvárněno v epicky košatém textu s využitím tradičních evropských scénérií. Autorka přitom prokázala odvahu zpochybnit soutěžní zadání, aniž by rezignovala na přesvědčení o jakési archetypální hloubce domácího vědění.